ET CETERA
продолжение следует...
МИР

30.12.2008, №12

Цифровой журнал ET CETERA.Мир выходит еженедельно.
Электронный адрес редакции: editor@etc.by.
По вопросам размещения рекламы обращаться по тел.: +375 (29) 502 16 55, e-mail: advert@etc.by
Издатель: ОДО «ЕТС»
Свидетельство о государственной регистрации №0160217, УНП 191063306



БЕЛЬГИЯ: ЛОТЕРЕЯ

О, счастливчик!

24 декабря, в канун Рождества, жители бельгийского городка Римст получили в качестве подарка 3,75 миллиона евро от анонимного Санта Клауса. В то время как на отечественных каналах призывают купить как можно больше лотерейных билетов, чтобы выиграть миллиард белорусских рублей, бельгиец, выигравший 7,5 миллиона евро, решил половину выигрыша отдать бедным жителям своего города.

В канун рождества счастливчик, пожелавший сохранить инкогнито, в качестве первого подарка выписал чеки на 1 000 литров топлива для сотни нуждающихся семей. Это стало известно благодаря главе местного благотворительного агентства, которое обслуживает этот 16-тысячный город недалеко от границы с Нидерландами.

Местная пресса уже обсуждает возможного миллионера. По их сведениям, это, скорее всего, мужчина 50 лет, отец двоих детей. Очевидно, этот человек сам испытал нужду и холод, раз решился на такой поступок.

Общеевропейская лотерея «Евромиллионы», которая 12 декабря принесла удачу щедрому бельгийцу, существует с 2004 года. Сегодня цена лотерейного билета составляет 2 евро.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ: АХМАДИНЕЖАД

Merry Christmas!

25 декабря оригинальную альтернативу традиционному рождественскому посланию Елизаветы II предложил британский телеканал «Channel 4». С одним из главных христианских праздников английских телезрителей поздравил президент Ирана Махмуд Ахмадинежад.

Чтобы как-то оправдать свое появление на экране, он поздравил всех последователей авраамических религий, к которым относятся иудеи, христиане и мусульмане, с Рождеством. Однако он посетовал на то, что человечество забыло своих пророков, «а некоторые главы государств отошли от Бога». Ахмадинежад также предположил, что если бы «Иисус Христос жил сейчас на Земле, он, несомненно, восстал против агрессии и склочности экспансионистских держав».

Британский МИД осудил выступление президента Ирана, а посол Израиля в Лондоне назвал его «государственным позором», передает агентство «France Presse». Пресс-секретарь британского МИД напомнила об антисемитских взглядах Ахмадинежада, которые тот не раз выражал публично.

«Channel 4» уже более 15 лет ежегодно транслирует альтернативное рождественское обращение. До президента Ирана британцев поздравляли такие знаменитости, как Мардж Симпсон, Бриджит Бардо и Али Джи.



ПАКИСТАН: ПАМЯТЬ

Первая женщина мусульманского мира

В годовщину смерти Беназир Бхутто около 200 тысяч человек пришли к семейной усыпальнице в селении Гарди Худа Бакш на юге Пакистана, чтобы почтить ее память. Люди несли цветы к могиле Бхутто и целовали надгробие.

Слова скорби произнес супруг Бхутто Асиф Али Зардари, который после победы на выборах партии жены в сентябре 2008 года занял пост президента Пакистана. Он заявил, что покушение на Беназир явилось покушением на само пакистанское государство.

Посмертно Беназир Бхутто присуждена премия ООН в области прав человека. К годовщине смерти Бхутто Государственный банк Пакистана изготовил памятную монету с ее изображением.

Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун в связи с годовщиной смерти выразил уверенность, что в ближайшее время будет сформирована международная комиссия по расследованию обстоятельств теракта.

Бывший премьер-министр Пакистана и оппозиционный лидер последних лет убита 27 декабря 2007 года во время теракта на митинге своих сторонников. Пакистанские власти ранее заявляли, что за убийством Бхутто стояла «Аль-Каида». По подозрению в причастности к убийству арестовано пять человек, но ни один пока не осужден.

2008: РАЗЛУКА БУДЕТ БЕЗ ПЕЧАЛИ

Итоги года: события и люди

Михась ИЛЬИНСКИЙ

Бурным выдался уходящий год. Событий было много, причем важнейшие из них, к сожалению, сложно отнести к позитивным: основное содержание составили вооруженные конфликты и экономические проблемы. Пожалуй, даже для високосного года, который почему-то всегда считается нелегким, с негативными явлениями получился явный перебор.



Украинка Анна Бессонова на Олимпийских играх в Пекине

ОТ ПЛОХОГО К ХУДШЕМУ

Безусловно, главной особенностью явилось начало глобального экономического кризиса. Скорее всего, худшее еще впереди, и не исключено, что спад продолжится в течение нескольких лет. И в будущем, по аналогии с «великой депрессией» 1929 года, данный период будет, вероятно, ассоциироваться именно с 2008-м, когда обанкротился банк «Lehman Brothers».

Пожалуй, наиболее серьезным мировым политическим событием последнего десятилетия можно счесть новую кавказскую войну, в результате которой между Россией и Западом обозначилось наиболее острое противостояние с конца 1980-х гг. Наряду с Олимпиадой в Пекине ввод российских танков в Грузию символизировал одну и ту же общую тенденцию – возрождение авторитарных режимов, бросающих вызов либеральным демократиям. Пошли даже разговоры о возобновлении «холодной войны». И хотя в течение последнего месяца обстановка как будто несколько стабилизировалась, вряд ли следует сомневаться, что отголоски этого


Российские войска в Грузии. 9 августа

конфликта еще долго будут сказываться на отношениях России и цивилизованного мира. Тем более при наличии еще одного пункта жесткой конфронтации – предполагаемого развертывания в Центральной Европе американской региональной системы противоракетной обороны, согласие на которое дали правительства Польши и Чехии. Прекрасно понимая отсутствие какой-либо угрозы для себя, Кремль, тем не менее, решил лишний раз продемонстрировать, что Россия «поднимается с колен», и пригрозил ответными мерами.

Не исключено, что в 2008-м был открыт «ящик Пандоры»: признание сначала Косова, а затем Абхазии и Южной Осетии в качестве независимых государственных единиц, при всех различиях этих ситуаций, может открыть путь к новому переделу политической карты мира. Ведь на планете, в том числе в Европе, существуют десятки проблем такого рода. При этом крайне маловероятно, что все подобные противоречия удастся разрешить бескровно.

КОМУ ВОЙНА – МАТЬ РОДНА

Продолжались войны в Ираке и Афганистане. Правда, между Вашингтоном и Багдадом подписано соглашение о статусе американских войск, устанавливающее предельный срок пребывания в Ираке – конец 2011 года. Это явилось следствием значительных успехов в борьбе с местными и пришлыми инсургентами, достигнутых как раз в течение уходящего года. Так что в случае продолжения развития ситуации в том же направлении можно ожидать существенных позитивных сдвигов.

А вот в Афганистане, напротив, ситуация значительно осложнилась. Там продолжаются теракты, нападения на военнослужащих и мирных граждан, похищения работников гуманитарных миссий. Развивается наступление талибов (по данным CNN, эти исламские фундаменталисты уже контролируют более 70 % территории страны).

В ноябре террористы предприняли серию вооруженных атак в крупнейшем индийском городе Мумбаи (бывший Бомбей), финансовой столице Индии. В результате этих нападений погибли 174 человека, 239 были ранены. По своим масштабам данная трагедия сопоставима со взрывами на мадридском вокзале в 2003 году и в очередной раз подтвердила, что борьба с терроризмом еще далека от завершения. Террористы по-прежнему угрожают планете и атакуют уже не только страны Запада. Более того, теракт поставил на грань конфликта две страны, официально обладающие ядерным оружием. И теперь мировое сообщество во главе с Соединенными Штатами всеми силами пытается ослабить возникшее напряжение.

Кстати, о ядерном оружии. Не получилось реального продвижения к разрешению проблем, связанных с ядерными программами Северной Кореи и Ирана. Более того, уже достигнутые было договоренности с КНДР вдруг оказались под угрозой срыва, главным образом, вследствие противоречий в подходах Вашингтона и Пхеньяна. А ввиду упорного нежелания Тегерана отказаться от обогащения урана на Ближнем Востоке назревает новая война, последствия которой мало предсказуемы.

В нынешнем году впервые в качестве серьезной угрозы международной безопасности возникла проблема пиратства на судоходных путях вдоль побережья Сомали в Восточной Африке. Она же обнаружила трудности в налаживании международного сотрудничества для противодействия этой угрозе.

ПРЕЗИДЕНТЫ, ЗАЛОЖНИКИ И АДРОННЫЙ КОЛЛАЙДЕР

Судя по всему, наиболее положительные эмоции в мире вызвала победа Барака Обамы на выборах президента США. Однако в данном случае речь может идти, скорее, о надеждах, поскольку пока неясно, к чему в действительности приведут практические шаги нового американского лидера.

Казалось бы, аналогичное мероприятие в России должно было вызвать хотя бы мало-мальски похожий интерес, однако, как оказалось, немногих взволновала очередная победа «суверенной демократии». Дальнейшее развитие событий полностью подтвердило правильность такого подхода: вопреки ожиданиям отдельных оптимистов, ни внутренняя, ни внешняя политика Москвы изменений в лучшую сторону не претерпели. Скорее, наоборот.



Избранный президент США Барак Обама

Некоторое внимание привлек отход от власти по состоянию здоровья кубинского лидера Фиделя Кастро. Хотя пока не совсем понятно, как это скажется на развороте «Острова Свободы» в сторону демократического развития.

Заметными событиями можно также назвать освобождение из многолетнего плена у боевиков экс-кандидата на пост президента Колумбии Ингрид Бетанкур и политическое противостояние в Зимбабве, где престарелый диктатор Роберт Мугабе, доведя страну до полного краха, продолжает всеми силами цепляться за власть.

К позитивным итогам можно, пожалуй, отнести запуск Большого адронного коллайдера. Крупнейший в мире ускоритель элементарных частиц строился с 1990-х годов физиками и инженерами из многих стран. Ученые надеются, что результаты исследований позволят глубже проникнуть в тайны строения материи. При этом, однако, хочется верить, что появившийся по этому поводу анекдот про то, что «у физиков есть традиция: каждые пятьдесят тысяч лет они строят Большой адронный коллайдер», останется всего лишь анекдотом.

Что же касается нашей страны, то здесь следует отметить осторожное начало сближения с Западом. Пока, разумеется, рано говорить о каких-либо заметных достижениях, сделаны лишь первые шаги, да и перспективы далеко не ясны, но, в отличие от прошлых лет, уже нет ощущения абсолютной беспросветности.

ИТОГОВЫЙ БАЛАНС

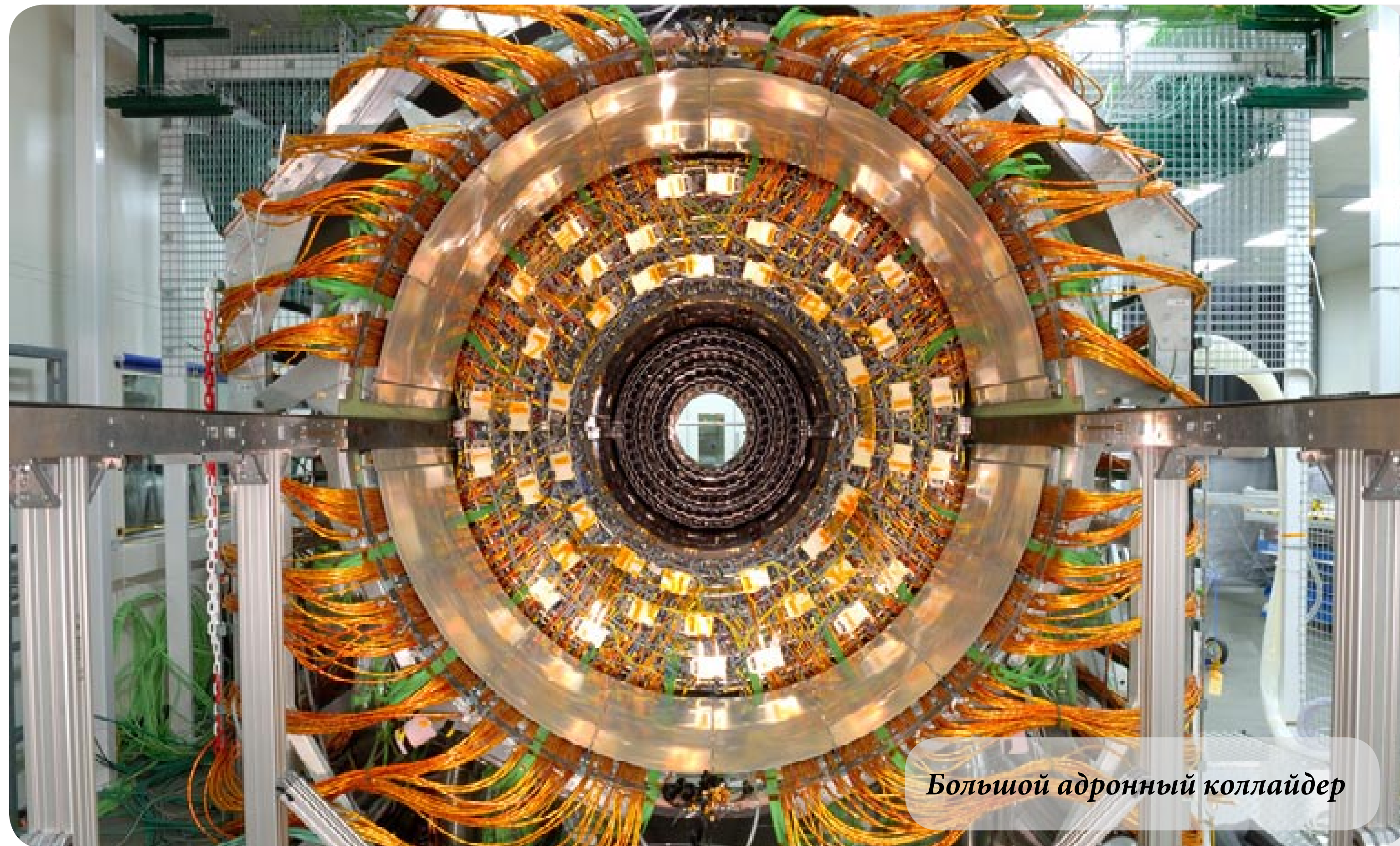
Таким образом, как видим, у человечества в целом нет особых оснований сожалеть о завершении 2008 года. Более того, не слишком радужными выглядят и перспективы на ближайшее будущее.

Стоит, однако, отметить, что как в природе, так и в общественной жизни не бывает ни полностью отрицательных, ни целиком положительных явлений, каждое непре-

менно объединяет в себе те или иные оттенки противоположных свойств. Скажем, при всех многочисленных негативных последствиях упомянутый глобальный экономический кризис привел к резкому снижению цен на нефть. Дешевеет бензин, что, несомненно, приятно, но, опять же, не всем.

Кроме того, характерная особенность отрицательных явлений заключается в том, что они большей частью представляют собой одномоментные события: кончины великих людей, катастрофы и т. п. Позитивные же явления – это преимущественно достаточно длительные процессы с постепенным, а не скачкообразным улучшением состояния дел в той или иной сфере. Посему первые гораздо больше бросаются в глаза. Например, разрушение террористами башен Всемирного торгового центра в Нью-Йорке во всем мире отмечено как наиболее значительное (естественно, со знаком минус) событие года, тогда как завершение их строительства в свое время едва ли было отнесено к числу таковых.

Точно так же обстоит дело и с уходом из жизни знаковых фигур. Безусловно, потери таких выдающихся личностей, как писатель Чингиз Айтматов или хирург Майкл Дебейки, вызывают чувство глубокой скорби. Но на основании элементарной статистики можно утверждать, что в 2008 наверняка появилось на свет достаточно много людей, которые впоследствии внесут не меньший вклад в развитие тех или иных сфер человеческой деятельности.



Большой адронный коллайдер

Поэтому, несмотря на то что в уходящем году больших и даже очень больших неприятностей в мире действительно хватало, на самом деле ситуация все же не столь печальна. Прежде всего, людям, особенно накануне нового года, свойственно верить в лучшее, к тому же чудеса, хоть и редко, но случаются. Можно также напомнить, что ранее человечество неоднократно оказывалось в гораздо более неблагоприятных ситуациях, но всякий раз из них удавалось выбираться. Так что глубокий пессимизм – это не лучшее настроение для встречи нового 2009 года *etc.*

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В ВИЛЬНЮСЕ

Тысячелетний юбилей в новом статусе

Варвара ДЖУН

На стыке 2008 и 2009 Литва, расположенная в центре Европы, станет одним из самых светлых государств старого континента. Столичный город готовится представить два амбициозных и значимых проекта: «Вильнюс – столица европейской культуры 2009» и празднование тысячелетия упоминания Литвы в летописях. Планируется, что проводимые в новогоднюю ночь мероприятия привлекут в Вильнюс около 50 тыс. зрителей из Литвы и зарубежья.



УВЕРТЮРА

Культурная столица Европы – один из успешных проектов Европейской комиссии, инициированный министром культуры Греции Мелиной Меркури. С 1985 г. в проекте приняли участие тридцать семь городов Европы. Как указано в руководстве Европейской комиссии для городов – претендентов на титул культурной столицы Европы, этот титул присуждается не за бывшие или нынешние заслуги; он присуждается на основании оценки специально разработанной культурной программы для конкретного, особенного года.

Литва, готовясь отмечать тысячелетие со дня первого письменного упоминания названия страны (1009, Кведлинбургская хроника), стремилась получить почетный титул с 1998 года. В 2004 году страна официально обратилась в учреждения Европейского Союза по вопросу присвоения статуса культурной столицы Европы.

В нелегкой борьбе Вильнюс выиграл право, честь, а скорее, почетную обязанность, ибо хлопотное это дело – быть европейской столицей культуры целый год. Правда, «участь» эту разделит с Вильнюсом австрийский город Линц, с которым планируется

провести десяток совместных проектов.

РАЗВИТИЕ ТЕМЫ

К 2009 году Литва готовится давно по специальной программе «Живая культура» (CULTURE live). «Исполнение произведения непосредственно на публике» и вовлеченность буквально всех в число действующих лиц станут основным принципом и лейтмотивом культурной программы, охватывающей четыре основные темы: искусство, культурное открытие, живую историю и человечество.

Мне очень жаль
Вильнюс обнять нельзя
Малы объятья
НЕДА МАЛУНАВИЧЮТЕ
Певица

Шепчутся меж собой
Берега Нериса о любви
На зависть мостам
КЯСТУТИС БУТКУС
Координатор проектов

Мечтала о Париже
Верила в Рим, но
полюбила
Вильнюс
ГРЕТА
Студентка

Эмблема программы символизирует органическую молекулу, в «атомах» которой расположились буквы, составляющие слово culture. Эти диковинные молекулы зеленого цвета встречаются повсюду – нарисованными на стенах домов, поставленными на «ножки» на клумбах, на плакатах, прикрепленных к афишным тумбам, в гостиницах и даже на салфетках в изголовнике самолетного кресла.

Конкуренцию вездесущести символа вполне может составить хайку. Проект «Хайку для Вильнюса» спонтанно возник из общественной молодежной инициативы. Сегодня собрано уже 10 тысяч хайку, которые написали 8 тысяч человек. К стихийному творческому процессу подключились политики, иностранные гости, даже японцы.

Так же случайно появился и другой проект – ангелы Вайдаса Рамошки, обуреваемые разными чувствами и застывшие в скульптурных позах. Из экспозиции художника ангелы «разлетелись» по всему городу, расположились на улицах, в парках и скверах и даже добрались до соседей – Санкт-Петербурга, Калининграда, Риги.



Музыкальный и танцевальный проект «@Hoffmann_Spragtukas»

Программа, кроме прочего, включает в себя и специальные курсы вежливости для работников сферы обслуживания – официантов, продавцов, водителей такси, работников гостиниц, руководителей предприятий. На проведение бесплатных семинаров власти выделили 90 тысяч литов (около 30 тысяч евро). А в городских троллейбусах, оклеенных красочными плакатами с изображением выдающихся деятелей культуры всех эпох и национальностей, уже звучит классическая музыка…

КУЛЬМИНАЦИЯ

Поздним вечером 31 декабря перед зрителями, собравшимися в центральной части города, развернется танцевально-музыкальный проект «@Hoffmann_Spragtukas», объединивший классические произведения Гофмана и Чайковского с современными технологиями и достижениями визуального искусства. Мюзикл будет

проецироваться на стену некогда заброшенного Дворца концертов и спорта. Фасад дворца превратится в многоэтажную застекленную сцену, позволяющую и зимой демонстрировать спектакль в открытом пространстве. Новогодний спектакль, в котором задействовано более 150 музыкальных исполнителей, танцоров, актеров и каскадеров, можно будет увидеть с двух берегов реки Нерис, а также на огромных экранах, установленных на Кафедральной площади.

А в полночь начнется аудиосветовой спектакль, созданный немецким режиссером Гертом Хофом – автором лазерных шоу в Берлине, Афинах, Пекине и Москве, которые каждый раз посещали от 500 000 до 2 000 000 человек. В течение 20 минут конструктор-пиротехник покажет живое сочетание реальных картин и символически изобразит развитие Литвы с помощью 60 гигантских прожекторов разных цветов, 10 самых мощных в мире лазерных пушек и других чудес современной инженерской мысли.

По словам автора, в одной из частей грандиозного зрелища Кафедральная площадь озарится световым всплеском диаметром 400 метров и высотой 50 км, который должен быть виден не только из удаленных от Вильнюса уголков, но и... из космоса. Уникальный спектакль завершится грандиозным, около 300 метров высотой, фейерверком цветов литовского национального флага.



Выставка «Время в фотографии. 1960–2009 гг.»

ФИНАЛ

Всего в 2009-м предполагается реализовать 120 художественных и культурных проектов и провести почти 900 мероприятий в рамках национальной программы «Вильнюс – культурная столица Европы 2009» (ВКСЕ–2009). Речь также идет о новых инфраструктурных объектах – Национальная художественная галерея, многофункциональный культурный центр «Типография искусств», парк скульптор на берегу реки Нерис.

Одна из насущных задач акции ВКСЕ–2009 – увеличить на 15% приток туристов в Литву. А также надежда на то, что культура из разряда аутсайдеров перейдет в разряд приоритетных областей государственной политики. Предполагается, что мероприятия национальной программы посетят не менее 3 млн человек.

Но на пути реализации всех этих планов может встать финансовый кризис. По сообщениям газеты «Литовский курьер», правительство предложило сейму вдвое урезать бюджет программы до 20 млн литов. Уже известно, что литовцы и гости страны не побывают на концерте Гидона Кремера и не увидят спектакли знаменитого французского театра «Комедии Франсез».

Элона Байоринене, директор программы ВКСЕ–2009, считает, что если финансирование будет сокращено, это станет ударом по международному престижу страны и подорвет долгосрочные инвестиции.

Тем не менее будущий год – это 365 важных шагов по направлению к созданию в Вильнюсе нового опыта европейской культуры. Международные и местные художественные проекты вторгнутся в повседневную жизнь страны. Престижный статус культурной столицы Европы – это прекрасный повод менять и меняться. Элона Байоринене держит удар: «Мы стремимся использовать все свои возможности и представить Вильнюс как жизнеспособный, открытый для людей и новых инициатив город». Вопреки финансовым неожиданностям и форс-мажорным обстоятельствам *etc.*

TAIZÈ, ИЛИ ОРИГИНАЛЬНЫЙ НОВЫЙ ГОД

Международные встречи для молодых людей Европы

Лариса ДОРОШЕНКО

Taizè – слово, которое каждый раз перед Новым годом будоражит жителей одного из городов Европы. Что оно значит? Прежде всего, это название маленькой деревушки на юго-востоке Франции, которая дала имя общине монахов, живущих там с середины прошлого столетия. Именно они каждый год организуют встречи для европейской молодежи, которые также называются Taizè.



Основатель общины Тэзе брат Роже

В НОВЫЙ ГОД – С МОЛИТВОЙ

Под Новый год в один из выбранных заранее городов на несколько дней приезжают около 40 000 паломников со всей Европы, чтобы вместе праздновать Новый год и молиться о мире на земле. Казалось бы, в современном мире не осталось места вере в Бога, молитве, тем более в кругу молодых людей, но эти встречи доказывают как раз обратное. В рождественское время толпы молодежи с рюкзаками за плечами приезжают не только посмотреть на местные достопримечательности, но и познакомиться друг с другом, поделиться духовным опытом во время организованных дискуссий и а капелла петь знаменитые песни-молитвы.

В этом году 29 декабря паломников ожидает столица Евросоюза – Брюссель. Место проведения следующей встречи традиционно становится известным в предпоследний день встреч во время вечерней молитвы, на которую собираются все участники и представители городской администрации. Брюссель был объявлен именно таким образом в прошлом

году в Женеве. А до этого молодежь уже принимали Барселона, Будапешт, Париж, Лиссабон, Гамбург, Милан, Загреб и другие города Европы.

Обычно большинство из 40 000 участников гостеприимно принимают в своих домах жители города. С одной стороны, это знак доброй воли, открытости сердец для иностранных гостей, а с другой – возможность узнать страну «изнутри», познакомиться с бытом и традициями, образом жизни своих хозяев. Не каждому туристу предоставляется такая возможность, а ведь именно такое знакомство со страной — наиболее правдивое.

НАУЧИТЬСЯ ЖИТЬ ВМЕСТЕ

Структура проведения встреч состоит из утренних молитв и собраний в приходах города, на которых в небольших группах участники обсуждают послание приора общины монахов Тэзе. Это послание ежегодно составляется в одном из городов мира, где монахи проводят свои встречи в течение года.

В этом году поводом для совместных размышлений станет письмо из Найроби, где с 26 по 30 ноября прошла встреча молодых людей из Кении, стран Африки и других континентов. Такие встречи, включая и европейские, являются этапом так называемого «паломничества доверия на земле», которое братья из общины Тэзе предприняли более полувека назад. Традиционные темы посланий – внимание к бедным и угнетенным, мир на земле, благотворительность и взаимопомощь, христианские ценности.

Вечером проходит совместная молитва на одной из самых больших площадок города, чаще всего в выставочных павильонах, которые декорируют и превращают в своеобразные «полевые» часовни. На этих молитвах негде упасть не только яблоку, но и грубому слову. Несмотря на тесноту, никто не в обиде, и рядом оказываются люди из совершенно разных уголков Европы. Они, тем не менее, сливают свои голоса, пусть и с разными акцентами, в песнях-молитвах, основанных на цитатах из Библии.

Такая молитва – сердце ежегодных встреч Тэзе. Ее основная цель – попробовать объединить людей разных возрастов, национальностей, вероисповеданий, научить соседскому образу жизни в Европе и во всем мире.

ВСТРЕЧИ TAIZÈ КАК СПОСОБ ПРИМИРЕНИЯ

Иногда таким образом на самом деле происходит настоящее примирение не только различных конфессий, но и представителей народов, которые в недавнем прошлом враждовали и воевали по разные стороны фронта. Например, встреча Taizè в Загребе в 2006 году. Группа молодежи из Сербии была принята в хорватских семьях, вместе они молились о мире на совместных встречах. Казалось бы, прошло уже много лет, и враждебность, особенно среди молодых людей, должна уйти в прошлое. Но не все так просто. Один из молодых хорватов рассказывал мне о том, как, приехав в гости к своему другу в Белград, он натолкнулся на настоящую стену глухой вражды со стороны сербских сверстников. Его другу приходилось доказывать, что хорваты – тоже люди, среди которых много добрых и порядочных.

Молодежь из Беларуси принимает активное участие во встречах





Taizè с 2000 года. И с каждым годом расширяется география участников из нашей страны. В прошлом году в Женеве были группы из Минска, Гродно, Лиды, Свислочи, Могилева, Пинска, Витебска, Барановичей. Каждый раз белорусы, как и представители других стран-участниц, собираются вместе на региональную встречу, которой руководит один из братьев общины Тэзе, ответственный за сотрудничество с Беларусью.

Участники вместе рассуждают о вопросах веры, благотворительности, укрепления духовности в своих приходах и общинах. Причем наши паломники представляют все ветви христианства: православие, католицизм и протестантизм. И это тоже помогает преодолеть преграды, которые иногда все же существуют между различными ветвями христианства.

ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ В ЖЕНЕВЕ

Во Время второй мировой войны, в 1940 году, будущий основатель общины Тэзе брат Роже переехал из родной Швейцарии во Францию, где поселился в маленькой деревушке Тэзе недалеко от демаркационной линии. Там он начал помогать беженцам. Среди них было немало евреев, укрытие которых могло стоить брату Роже жизни. Один из офицеров успел вовремя предупредить о том, что его обнаружили, и поэтому в 1942 году он снова уехал в нейтральную Швейцарию, в Женеву, где пробыл до конца войны.

Именно там брат Роже познакомился с единомышленниками, которые составили основу будущей общины монахов. В 1944 году они вернулись в Тэзе, чтобы навсегда там поселиться. Они взяли на воспитание сирот, а по воскресеньям принимали немецких военнопленных из находившегося поблизости лагеря. Сегодня община Тэзе насчитывает более ста монахов тридцати с лишним национальностей, среди которых католики и члены различных протестантских церквей.

Некоторые братья живут в развивающихся странах. Небольшие общины братьев осуществляют свою деятельность, службу, в Азии, Африке и Южной Америке. Общину братьев до своей трагической смерти в 2005 году возглавлял брат Роже. Однако уже в 1998 году он назвал имя своего преемника – брата Алоиса, который и стал приором общины.

ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ

Конечно, не все молодые люди что-то кардинально меняют в своей жизни после этих встреч, равно как и не становится меньше на земле войн и голодных людей. Но все-таки эти встречи позволяют приобрести навык хотя бы минимальной открытости по отношению друг к другу. Помогают в этом, и совместное празднование Нового года, и пение единым хором, и разговоры в тесном автобусе по пути на молитву, и просто приветливые улыбки, которыми приветствуешь на улице такого же «туриста», как и ты сам.

Как ни крути, но встречи Тэзе – отличный способ доказать если не всему миру, то по крайней мере Европе, что помимо экономического кризиса все еще существуют вечные ценности мира, надежды и, конечно, любви! И кому, как не молодежи, заботиться об их существовании в будущем, в Новом году! *etc.*

РОЖДЕСТВО В НОВОМ СВЕТЕ

От ручного изготовления к массовому производству

Саша РЕЙЗОР

Рождество пришло в Соединенные Штаты Америки через колониальный Юг и штаты, где большинство населения составляли мигранты из северной Европы. Сегодняшние символы праздника – рождественская елка и Святой Николай, именуемый американцами Санта Клаусом, – распространялись по континенту из шведской Пенсильвании, голландских Нью-Джерси и Нью-Йорка.



ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ…

В колониальной Новой Англии, однако, дело обстояло по-другому. Пуритане, не находя прямых указаний в Библии по поводу празднования Рождества, традиционно косо посматривали на этот праздник. В течение всего XVII века Рождество в штате Массачусетс было запрещено законом. Сопротивление празднику продолжалось, и вплоть до XIX века школьники Новой Англии в обязательном порядке посещали занятия 25 декабря.

В те далекие времена празднование Рождества сводилось к обмену скромными, сделанными своими руками подарками и посещению религиозной службы. Ритуальный рождественский ужин включал в себя разнообразные блюда и напитки: от индюшки и головы хряка до рождественского пунша и десертного рулета, стилизованного под полено, – выбор меню зависел от семейных и региональных традиций.



Мамы с детишками в очереди к Санта Клаусу

Если еще на протяжении XIX века Рождество в Америке не выходило за пределы семейного круга и религиозной общины, то с ростом темпов урбанизации и индустриализации на рубеже веков явственно проступили черты его коммерциализации и омассовления. В 1912 году в Бостоне, Хартфорде и Нью-Йорке устанавливаются первые городские елки. Вскоре крупные нью-йоркские универмаги Bamberger's и Macy's начинают принимать Санта Клаусов на работу. Именно в это время американцы вместо самодельных подарков начинают повально задаривать друг друга безвкусными безделушками массового производства. А в 1937 году в Альбионе (штат Нью-Йорк) открывается первая школа подготовки профессиональных Клаусов.

Новый феномен шокировал, но вначале общественность ещё пыталась сопротивляться. Так, в 1906 году Лига потребителей провела кампанию «Покупай заранее» с целью минимизировать предпраздничную давку в магазинах. А в 1912 году, например, существовало курьезное Общество предотвращения бесполезного дарения. С наступлением века XX американская экономическая политика начинает диктовать моду на подарки, в то время как покупательская способность населения во время зимних праздников в большой мере определяет темпы экономического развития страны.

«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ», ИЛИ ТЫ СЕБЕ ПРОСТРЕЛИШЬ ГЛАЗ!

Если верить «Рождественской истории», снятой Бобом Кларком в 1983 и уже ставшей классикой в жанре комедии, то идеальным рождественским подарком для американского мальчика является настоящая двухсотзарядная пневматическая винтовка «Красный Всадник». В фильме, действие которого разворачивается в начале 1940-х, речь идет об игрушечном оружии. Впервые появившись на рынке в 1938 году, винтовку назвали в честь ковбоя из одноименного мультфильма «Красный Всадник». Оно и до сих пор продается кое-где в американских магазинах игрушек.

Культовый статус комедии раскрывает одну из особенностей американского национального характера, а именно любовь к огнестрельному оружию, право на обладание которым подкреплено и второй поправкой к американской конституции. Несмотря на сопряженное с экономическим кризисом общее падение продаж, в особенности товаров класса «Люкс», предрождественские продажи огнестрельного оружия превосходят все ожидания.

Оружие раскупают в связи с избранием Барака Обамы президентом. Уже через неделю после выборов ФБР зарегистрировало увеличение на 50% продаж боевых автоматов АК-47. Ожидается, что пришедшие к власти демократы вскоре ужесточат законодательство, регулирующее продажу огнестрельного оружия, таким образом повторяя опыт администрации Клинтона.

ЕЛКИ, ХАНУКА И ДОМАШНИЕ ТАМАЛЕ

В штате Калифорния вследствие введенных ранее Арнольдом Шварценеггером ограничений на продажу оружия данная проблема не столь актуальна. Государство в государстве, неподвластное ни погодным, ни иным

федеральным законам, прогрессивная Калифорния зачастую задает будущие тенденции в развитии всей страны. И одна из таких тенденций – исчезновение четких границ между календарными праздниками, а также отход от традиционного празднования Рождества.

Уже с октября месяца в лос-анджелесском порту, самом крупном на западном побережье, можно наблюдать вереницу грузовых кораблей, доставляющих американскому потребителю рождественские украшения и товары китайского производства. Стратегическое соседство украшений для осенних и зимних праздников в супермаркетах способствует размыванию временной границы между сезонами года.

Если раньше было принято ставить рождественские елки после Дня Благодарения, который отмечается в Соединенных Штатах в последний четверг ноября, то теперь елочные базары появляются уже в начале октября. После «черной пятницы», так называемого дня мега-распродаж после Дня Благодарения, рождественские елки устанавливают на площадях и в торговых центрах страны.

За церемонией зажжения президентом США главной национальной елки, которая располагается на площади Эллипс у Белого Дома, следует рождественский фестиваль мира, продолжающийся целый месяц. Оба события транслируются по телевидению, но в предпраздничной гонке за подарками теряют общественный резонанс. В отличие от Беларуси, где праздничные декорации украшают площади, дома и общественные здания до середины января, многие американцы расстаются с елками сразу после Рождества, оставляя их на специально открытых в это время пунктах переработки.

В Лос-Анджелесе, где более 40% населения родилось за пределами США, количество праздничных традиций соразмерно количеству этнических и конфессиональных групп. Близкое соседство этих групп и смешанные браки постепенно нивелируют устоявшиеся ритуалы праздничных обрядов. Например, празднование Рождества христианами привело к росту популярности иудейской Хануки, также известной как Фестиваль света, и даже к появлению так называемых «кустов Хануки». Теперь на Хануку дети получают в подарок игрушки вместо денег, как это было принято раньше в традиции евреев ашкенази.

Самое многочисленное испаноязычное меньшинство Лос-Анджелеса внесло свою лепту в местную рождественскую традицию: приготовление традиционных тамале. Это известное блюдо латиноамериканской кухни готовится на пару из масы (теста из кукурузной муки) и разнообразных начинок, завернутых в кукурузные листья. Процесс приготовления трудоемок, поэтому тамале, сделанные своими руками, ценятся жителями Лос-Анджелеса как дорогой подарок.

Эта традиция настолько вошла в обиход, что билеты на мюзикл «Слишком много тамале», поставленный по одноименной детской книге Гари Сото (1993), уже в течение двенадцати лет распродаются наравне с билетами на традиционный рождественский балет «Щелкунчик». Рождественские поздравления, произнесенные в конце представления на многочисленных языках Лос-Анджелеса, отражают миролюбивую и объединяющую сущность этого праздника *etc.*

Фото автора



Тамале



Фото: Fayaz Aziz/Reuters

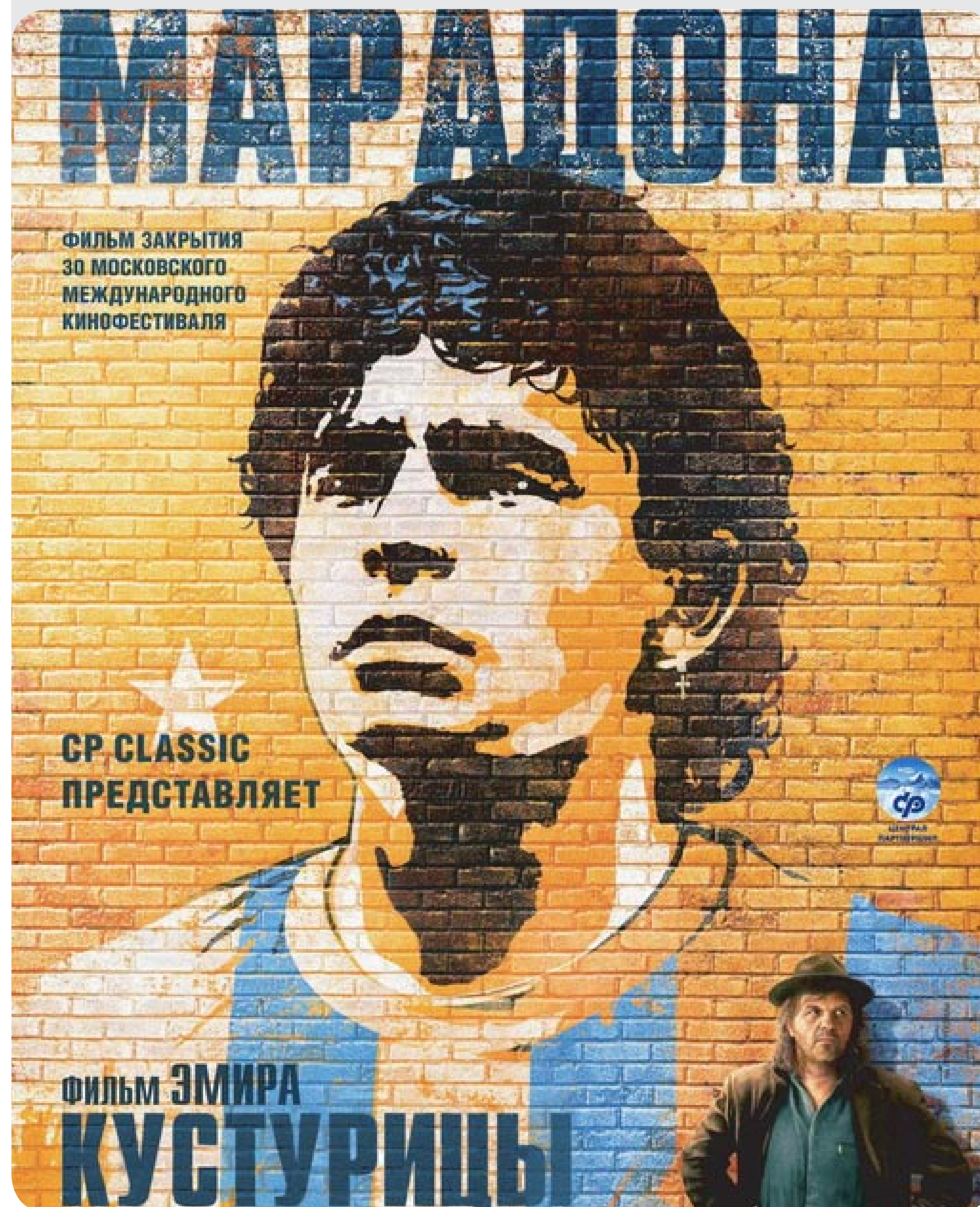
Индийский полицейский прячется за щитом от камней протестующих мусульман в индийском штате Кашмир. Более 50 человек, включая 10 полицейских, были ранены во время беспорядков в сентябре 2008 года.

КИНОПРОБЫ-2008: СМЕНА АМПЛУА?

«Кино как документ» от Скорсезе и Кустурицы

Александр САРНА

Среди новинок зарубежного кино в этом сезоне особо следует отметить попытки двух прославленных мастеров художественного кинематографа обратиться к несвойственному для них жанру документалистики – на экраны вышли новые фильмы «Марадона» Эмира Кустурицы и «The Rolling Stones. Да будет свет!» Мартина Скорсезе.
Что же означают эти «пробы пера» в духе знаменитой книжной серии «Жизнь замечательных людей»? С чем мы имеем дело в этих случаях? Celebrity-show? Документальная хроника? Киномемуаристика? Рекламный проект? Ностальгический ретро-шлягер?



ФОТОГРАФИЯ ВМЕСТО ОБРАЗА

В обеих кинолентах речь идет об историях успеха и славы, но исполненных внутренних коллизий и противоречий. (Так, судьба Марадоны – настоящая драма, связанная с преодолением соблазна «звездной болезни» и освобождением от наркозависимости). Оба автора пытаются показать неоднозначность привычного имиджа «звезд» музыки и спорта, снимая фильм в формате интервью (беседы Кустурицы с Марадоной) либо репортажа (хроника двух концертов культовой британской рок-группы в Нью-Йорке). Это попытка самой настоящей смены амплуа, поиск нового стиля, ведущий режиссеров от художественного кино к документализму.

И вопрос уже заключается не в жанровой специфике данных экспериментов, но скорее в том, какое состояние современного кинематографа они позволяют отобразить и осмыслить. Обращение к документалистике – явное свидетельство, с одной стороны, «кризиса жанра», и в то же время – личного кризиса в творчестве каждого из режиссеров. Кризиса как «симптома» исчерпанности ресурсов голливудской индустрии, художественного кино в целом.



Этот ход вполне оправдывает себя в режиме «творческой паузы», когда хочется остановиться, перевести дух, подвести некоторые итоги уже сделанного, сосредоточиться на поиске новых возможностей. Однако творческий масштаб режиссеров столь велик, что даже «пауза» может расцениваться как отправная точка для новых ходов.

Вероятно, вполне уместно говорить об открытии своеобразного «политического проекта», в котором возможности документального кино используются не только и не столько для рассказа о героях прошлого века, но и о политических пристрастиях и моральных предпочтениях самих режиссеров. Документалистика – лишь инструмент для достижения стратегических целей, предоставляющая средства для маскировки под саму реальность, жизнь в том виде, «как она есть», ничем не прикрытую и свободную от условностей художественного кино.

СКОРСЕЗЕ И «РОЛЛИНГИ»

Как отметил сам Мартин Скорсезе, документалистика всегда его привлекала возможностью раскрыть всю полноту реакций людей. Режиссер считает, что именно в этом жанре можно действительно получить ощущение глубины человеческой природы и «чувство согласованности» между людьми. Так возникает «The Rolling Stones. Да будет свет!» – документальный фильм в жанре хроники, фиксирующей гастрольные выступления группы в Нью-Йорке (два концерта 2006 года в «Beacon Theatre»). Здесь использованы редкие архивные записи, закулисные съемки, отрывки из клипов и интервью разных лет. Казалось бы, перед нами обычный документальный фильм на музыкальную тему, посредством тщательного документирования концертного тура «роллингов» подтверждающий звездный статус как музыкантов, так и режиссера.

Однако принцип «стороннего наблюдателя» стихийного жизненного потока и его «непредвзятой фиксации» на кинокамеру не срабатывает, поскольку само присутствие столь авторитетного режиссера начинает оказывать влияние на то, что снимается. Это проявилось как при формировании концертной программы (трек-лист состоял из песен, выходящих далеко за рамки стандартных концертов в поддержку новых альбомов), так и при выборе материалов о

творчестве группы, выдающих подлинное отношение Скорсезе к музыкантам.

Режиссер как бы «проговаривается», какие именно мотивы в творчестве «RS» его интересуют: свобода творческого самовыражения и отношение общества к этому. Все скандалы и акции, в которые оказались вовлеченными участники группы, так или иначе связаны с данной темой. Присутствие Билла Клинтона, который открывает концерт, представляя группу уже на сцене «Beacon Theatre» и вспоминая об их участии в движении за скорейшее решение климатических проблем, становится последним штрихом в создающейся картине и окончательно делает фильм явлением политическим.

ЭМИР И ДИЕГО

Еще более отчетливо политический аспект представлен в фильме Кустурицы. «Марадона» – биографический очерк в формате интервью, в котором режиссер предоставляет персонажу возможность говорить о себе, время от времени задавая лишь наводящие вопросы, но не слишком настаивая и придерживаясь рамок «дружеской беседы». Марадона рассказывает лишь то, о чем сам хочет рассказывать, а Кустурица затем обрабатывает материал уже в соответствии с собственным замыслом.

В итоге политические сюжеты, которые в устах Марадоны принимают вид довольно ребяческих высказываний по поводу его встреч с Фиделем Кастро и Уго Чавесом, превращаются чуть ли не в программный манифест латиноамериканского освобождения. Фильм регулярно перебивается анимационными вставками, в которых Марадона предстает как герой не только спортивных арен, но и политического сопротивления американскому и британскому империализму. Вот он забивает голы под незабвенную песню «God Save the Queen» Sex Pistols, «уделывает» едва ли не всех звезд мирового «капиталистического бомонда» – М. Тэтчер, Р. Рейгана, принца Чарльза, Дж. Буша-младшего и др.

Кустурица сознательно усиливает этот акцент, проводя параллели между военными конфликтами Америки с Сербией (при свержении режима Милошевича) и Англии – с Аргентиной (за Фолклендские острова), причем спортивные успехи Марадоны в таком случае выглядят реваншем за поражение Аргентины в войне. Подавая успехи футболиста в таком ракурсе, режиссер и для себя находит возможность «поквитаться» с американцами.

ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Оба режиссера обращаются к новым для них возможностям документального кино, и этот акт следует расценивать прежде всего как политический жест. Для Кустурицы и Скорсезе это новая «правда жизни», «живой срез» действительности, трепетный нерв которой находится в руках режиссера. Он может претендовать на понимание «сути вещей» и открыть их в новом свете, чтобы затем поделиться этим откровением с публикой.

В своих фильмах Скорсезе и Кустурица пытаются понять, в чем секрет их успеха и насколько он зависит от рискованного балансирования на грани скандала и эпатажа, постоянно «подогревающих» интерес поклонников и публики.

Действительно, популярность нестареющих рокеров и «футбольного бога» во многом замешана на скандале («божественная рука» Марадоны, забивающая мяч в ворота англичан, эпатажные выходки «роллингов», и у всех – проблемы с наркотиками). Но только ли эпатаж – рецепт успеха? Нет, это лишь способ привлечь внимание, а остальное делают талант и уверенность в себе. И оба режиссера прекрасно демонстрируют это в своих фильмах – как художественных, так и снятых вопреки стандартам привычного восприятия *etc.*

